

# Dagordning

1. Öppnande
2. Fastställande av dagordning
3. Fråga om kallelse skett i enlighet med stadgarna
4. Fastställande av röstlängd
5. Val av ordförande för mötet
6. Val av sekreterare för mötet
7. Val av två protokolljusterare tillika rösträknare, att tillsammans med mötesordföranden justera mötets protokoll
8. Styrelsens verksamhetsberättelse
9. Styrelsens årsredovisning (resultat och balansräkning)
10. Revisorernas berättelse
11. Fastställande av resultat- och balansräkning samt resultatdisposition
12. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter för det avslutade verksamhetsåret
13. Fråga om medlemsavgiftens storlek
14. Fastställande av verksamhetsplan
15. Val av ordförande och övriga ledamöter
16. Val av revisor
17. Val av valberedning
18. Motioner: Förslag på ny hedersmedlem
  1. Digitala medlemskort
  2. Digital JazzPuls
19. Avslutande

Årsredovisning för Föreningen Klassisk Jazz

## VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2018-01-01- - 2018-12-31

### Årsmötet 2018

Föregående årsmöte ägde rum den 17 mars 2018 på Restaurang Norrport, Roslagsgatan. Årsmötet samlade endast ett 30-tal medlemmar, vilka välkomnades av ordföranden Kerstin Arghe.

Härefter inleddes den formella delen av mötet varvid Peter Inghe utsågs som mötesordförande och PO Karlström som mötessekreterare. Efter mötet bjöd orkestern ”Soprano Meets Clarinet” på utmärkt jazz.

### Styrelsen för 2018

Som föreningens ordförande utsågs Kerstin Arghe och därefter övriga ledamöter som framgår nedan.

Claes Koffman, Arne Karlérus, Bengt Herslöf, Krister Ohlsson, Ola Pålsson, samt Nils-Bertil Morgell.

### Styrelsemöten

Styrelsen har under året haft 11 protokollförda möten.

### JazzPulsen och hemsidan

Medlemstidningen *JazzPulsen* har kommit ut med sex nummer. Innehållet har liksom tidigare varit reportage från jazzklubbar, olika evenemang och festivaler, presentation av jazzprofiler, recensioner av skivor och böcker, referat av pressgrannar samt debattinlägg och annat aktuellt. Kalendarium med jazzställen och orkestrar har inte kunnat medtas då behövliga uppgifter saknats vid pressläggning. Istället har då hänvisats till föreningens hemsida som uppdateras kontinuerligt.

I övrigt om *hemsidan* ([www.klassiskjazz.se](http://www.klassiskjazz.se)) kan nämnas att dess utformning och innehåll i stort sett är oförändrade. Där informeras kontinuerligt om vad som kommer att hända och rapporter om vad som hänt inom den klassiska jazzen. Hemsidan ger möjlighet till läsarna att direkt skicka in kommentarer och inlägg i anslutning till publicerade artiklar mm. Beträffande **kalendariet** (som finns under flik) kan den som har **musiktips** skicka detta direkt till kalendarieredaktionen - gärna med gängse textutformning - via [info@klassiskjazz.se](mailto:info@klassiskjazz.se) "**Månadens bild**" är ett annat återkommande inslag på hemsidan och den som har en intressant jazzbild uppmanas att skicka in denna (som bildfil). Detta sker också men redaktionen ser gärna att fler ”bidrag” skickas in. Hemsidan som snabb införmiddlare har fått en viktigare betydelse när tidningen bara kommer ut med sex nummer under året och kräver 3-4 veckors pressläggning.

### **Jazzlunch på Fåfången**

FKJ:s vårfest blev en lyckad tillställning såväl musikaliskt som valet av platsen med den magnifika utsikten över ett glittrande Stockholm. Dessutom var vädergudarna med oss och solen sken, även om det till en början blåste lite kallt.

Som utannonserats spelade en orkester nämligen "Ola Pålssons Jubilee Jazz Band". Det blev en skön blandning av arrangerad klassisk jazz och en mer spontan jamliknande sådan – allt på mycket hög musikalisk nivå.

### **Stockholm Jazz Festival 2018**

Festivalen pågick under perioden 12 – 21 oktober. Styrelsen ansåg som väsentligt att klassisk jazz kom att väl synas och finnas tillgänglig i det stora urvalet av festivalsjazz. I våra ambitioner fick vi dock beakta föreningens begränsade ekonomi. Föreningen har – liksom de närmaste åren innan – varit medverkande på tiotalet ställen.

Festivalen (vår del) genomfördes planerligt, dock med erfarenheten att vi helst skulle ha börjat planeringen om möjligt ännu tidigare. Det allmänna omdömet om hela festivalen var att den hade genomförts med stor framgång. Huvudarrangörens egna ord "... den största av det här slaget genom tiderna i Stockholm". Föreningen FKJ är redan inbjudan att delta i nästa festival.

### **"Storyvilles stängning" och Armstrongstipendiet**

En synnerligen lyckad "tillställning" (sön 4 nov 2017)! Festligheterna inleddes med sedvanlig parad över Norra Bantorget. Allt gick väl och de jazziga tonerna ljud vackert på torget. Väl framme i den snabbt fullsatta källaren på Scalateatern satt en förväntansfull publik och tog emot. På scenen hade dagens orkester Happy Old Highlanders installerat sig – nu kunde festen börja och så skedde.

### **Stipendiaterna 2018 med stipendiekommitténs motiveringar:**

**Terese Lien Evenstad**, har tilldelats Föreningen Klassisk Jazz Armstrongstipendium med motiveringen:

Terese Lien Evenstad är en av Sveriges få jazzviolinister och är den första som tagit examen från Kandidatprogrammet Jazzmusiker på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Terese har visat bredden i sitt kunnande som violinist i bl.a. Swing Magnifique och har som orkesterledare i de egna grupperna Thou Shalt Swing och The Jazzcats gett violinen ett nytt ansikte inom Jazzen.

**Claes Tillander** har tilldelats Föreningen Klassisk Jazz Armstrongstipendium med motiveringen:

Claes Tillander, som ordförande i Jazzens Vänner i 30 år och jazzarrangör av rang, har satt Västerås på sverigekar-tan som jazzmetropol. Med bl.a. festivalen FestiJazz som under hans vingar arrangerats i 25 år har vi bjudits på både svenska och utländska toppartister. I Jazzbiten i lokalradion har han förnjöt sina lyssnare med över 490 program genom åren.

## Föreningen Klassisk Jazz Årsredovisning 2018

**Jesper Kviberg** har tilldelats Föreningen Klassisk Jazz Armstrongstipendium med motiveringen:

Jesper Kviberg med utbildning på KMH är en av Sveriges bästa och mest anlitade trumslagare/ slagverkare med rötterna i den tidiga jazzen och har med tiden rört sig mot modernare höjder. Med ett förflutet i Sveriges Jazzband och som slagverkare i Stockholm Jazz Trio och i sitt eget åttamannaband Social Club of Music, visar Jesper den bredd han besitter med såväl vispar som stockar i sin hand.

### **Medlemsförmåner**

Utöver medlemstidningen JazzPulsen, vår hemsida [www.klassiskjazz.se](http://www.klassiskjazz.se) och föreningens egna arrangemang hade våra medlemmar rabatterade inträden på evenemang anordnade av vissa andra jazzklubbar.

### **Föreningens medlemsantal**

Den 31 december 2018 hade FKJ 268 medlemmar, en minskning med 134 medlemmar sedan den 31 december 2016. Styrelsen har försökt att stoppa medlemstappet genom följande åtgärder:

- Vi har kontaktat tidigare medlemmar för att få dem att återkomma.
- Vi har delat ut JazzPulsen och flyers om föreningen dels vid Stockholms Jazzfestival dels på olika spelställen (restauranger och jazzklubbar)
- Vi har skrivit till jazzorkestrar i vilka få av musikerna är medlemmar i föreningen
- Vi har haft personlig samtal med jazzintresserade personer som inte är medlemmar i föreningen
- Vi har kontaktat restauranger m m för att få fram fler spelställen för klassisk jazz. Utvärdering av genomförd verksamhet / fastställd verksamhetsplan I stort sett har de mål som verksamhetsplanen angett uppfyllts. En snabbare produktion av JazzPulsen för att nå större aktualitet har dock visat sig svårt att uppnå. Fortfarande har tidningen vid några tillfällen drabbats av förseningar i den tekniska produktionen. Styrelsen har haft samverkan med andra föreningar (t ex medlemsförmåner, kalendarieinformation) men några direkt nya samarbetsformer har inte etablerats.

### **Ekonomi**

Föreningens ekonomiska ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkningar.

Till stämmans förfogande står

Eget kapital: 89 698

Årets resultat. - 19 849

Summa: 69 849

Vilket styrelsen föreslår stämman disponera så att i ny räkning balanseras 69 849.

<b>Resultaträkning</b>	<b>per 2018-12-31</b>	<b>per 2017-12-31</b>
Intäkter:		
Medlemsavgifter	64 075	97 182
Övriga inbetalningar, gåvor	275	2 882
Annonser Pulsen	0	3 150
Ränta	0	0
Summa intäkter:	64 350	97 182
Kostnader:		
Storyvilleparaden	2 952	3 496
Medlemsmöten	8 295	4 968
Marknadsföring	3 300	625
Medlemstidningen	61 757	73 754
Övriga kostnader	5 520,	10 119
Bankkostnader	2 375	2 383
Summa kostnader:	84 199	95 346
Årets resultat	- 19 849	1 837

<b>Balansräkning</b>	<b>per 2018-12-31</b>	<b>per 2017-12-31</b>
Omsättningstillgångar:		
Banktillgodohavanden	158 881	183 918
Kundfordringar	0	250
Övriga fordringar	0	0
Summa tillgångar:	158 881	184 168
Skulder och Eget kapital		
Leverantörsskulder	9 668	9 550
Medlemsavgifter (förinbetalda)	16 800	5 300
LA-stipendiefond	37 564	39 619 *)
LA-fond arv	25 000	40 000 **)
Eget kapital	89 698	87 862
Summa skulder och eget kapital:	178 730	182 331
Årets resultat	- 19849	1 837

## Tilläggsupplysningar

*) Armstrongstipendiefonden	2018-12-31	per 2017-12-31
Ingående värde	39 619	37 672
Gåvor	2 750	6 373
Kostnader utdelning	- 4 805	- 4 426
Utgående värde	37 564	39 619
**) Arvet		
Ingående värde	40 000	55 000
Utdelade stipendier	- 15 000	- 15 000
Utgående värde	25 000	40 000

Stockholm den 1 mars 2019

-----  
Kerstin Arghe

-----  
Claes Koffman

-----  
Arne Karlérus

-----  
Bengt Herslöf

-----  
Ola Pålsson

-----  
Kristen Ohlsson

-----  
Nils-Bertil Morgell

Vår revisionsberättelse avseende denna årsredovisning har avlämnats den

-----  
Mats Hübner

-----  
Bo Jarwander

Av 2016 års stämma vald revisor

Av 2017 års stämma vald revisor