

Gamla Stans Jazzdagar
15-20 april



Måndag 15 april	Ulf Johansson Werre med Jubilee Stompers	18:00 - 20:00	Café Källarbyn St Nygatan 31
	Skånegatan Syncopators	20:00 - 22:00	Santa Clara Lilla Nygatan 17
Tisdag 16 april	Louisiana Dixie Kings	18:00 – 20:00	Café Källarbyn St Nygatan 31
	Sultan Sam & His Syncopators	20:00 – 22:00	Santa Clara Lilla Nygatan 17
Onsdag 17 april	Movitz Hot Five	18:00 – 20:00	Källaren Movitz Tyska Brinken 34
	Mandy´s Blue Seven	20:00 – 22:00	Santa Clara Lilla Nygatan 17
Torsdag 18 april	Jazzkapellet	18:00 – 20:00	Källaren Movitz Tyska Brinken 34
	Marie Valentins Blue Five	20:00 – 22:00	Santa Clara Lilla Nygatan 17
Fredag 19 april	Marie Valentins Blue Five	19:00 – 21:00	Källaren Movitz Tyska Brinken 34
Lördag 20 april	Koffes Hot Five	19:00 – 21:00	Källaren Movitz Tyska Brinken 34



Ulf Johansson Werre

är en av Sveriges främsta jazzmusiker med piano och trombon som huvudinstrument. Han leder och medverkar i ett flertal band och konstellationer (t.ex. Swedish Swing Society, Art of Swing Trio och Dixie Nouveaux) och är verksam som föreläsare och instruktör bl.a. på Visingsö jazzveckor. Han spelar på Gamla Stans Jazzdagar tillsammans med **Jubilee Stompers** som har sitt ursprung just i dessa jazzveckor under hans ledning.

Marie Valentins Blue Five

Bandets sångerska ger rättvisa åt den magiska kvalitén hos de noggrant utvalda melodierna från en svunnen tid. Banjons pådrivande beat, de sonora bastonerna från sousafonen och rytmen och utsmyckningarna från pianot utgör en stadig grund. Och i främre ledet hör vi ett livligt samspel där sopransaxen, kornetten och trombonen ger musiken en tidlös klassisk kvalitet. *Marie Valentin – sång; Kiki Desplat - kornett; Mikael Cinthio - klarinett/sopransax; Christer Andersson - trombon; Hampus Cinthio - piano; Paul Bocciolone Strandberg - banjo; Jonas Eilert - sousafon*



1



2



3



4



6



5



7



8

Louisiana Dixie Kings (bild 1)

Veteraner från olika jazzband sedan 80-talet träffades på jazzveckorna på Visingsö och startade orkestern för ca 20 år sedan. Repertoaren präglas av äldre jazz med fokus på Jelly Roll Morton, W.C. Handy och Louis Armstrong men omfattar också Fats Waller, Ellington och Carmichael.

Kalle Bång – trumpet, sång; Hasse Sporre – klarinett; Johan Wennlund – trombon; Håkan Åkerstedt – piano; Claes Grönberg – banjo; Hans Nyman – bas; Per Liljehöök - trummor

Jubilee Stompers (bild 2)

är ett band med ursprung i jazzkollo på Visingsö. Efter 6-7 års arbete med den tidiga jazzen där under Ulf Johansson Werres ledning var vi tre ur gruppen som 2019 övertygade några kamrater att haka på och Jubilee Stompers hade startat. Låtval och förebilder (Bix, Armstrong, Morton, Henderson) hyllar musiken som skrevs 1927-28.

Johan Wennlund - trombon; PeO Österholm – kornett; Magnus Öberg – klarinett; Marcus Sundbom – altsax; Mikael Geijer – bassax; BG Augustini – banjo/gitarr

Skånegatan Syncopators (bild 3)

spelar klassisk rustik 20-tals-jazz i en anda som hörs på gatorna i New Orleans. Bandet blandar tidiga låtar med egetskrivet material och med inslag av blues, folk och country med sång på en eller flera stämmor. Bandet startade på Skånegatan i Stockholm, spelar på barer och restauranger, men på somrarna främst på gator och torg.

Trombon, sång - Louise Reh binder; saxofon, sång - Elsa Hede; klarinett - Mats Sundström; tuba - Kristoffer Siggstedt; gitarr, sång - Mats Wikström; banjo - Anna Elmqvist

Sultan Sam & His Syncopators (bild 4)

bjuder in publiken på en musikalisk tidsresa till 1930-talets New York, Chicago och Los Angeles och vill samtidigt öka kännedomen om den akustiska jazzgitarrrens tidiga mästare som Dick McDonough, George Van Eps, Eddie Lang, Al Casey, Allan Reuss, Carmen Mastren och Dave Barbour.

Samuli Latvajärvi - gitarr, Yann le Nestour - saxofon och sång, Åke Lindberg - klarinett, Lars Tidholm – piano, Martin Andersen - bas, Oliver Farkas - trummor, Adèle Bel – sång

Mandy's Blue Seven (bild 5)

bildades 2012 men flera i bandet har varit med ända sedan skolbandjazzens dagar. Flera av oss har spelat och spelar också i andra band. De låtar vi helst spelar är den musik som spelades i 20-talets Chicago av Oliver, Morton, Hot five & seven, Bix Beiderbecke och andra. Låtar som ger oss anledning att träffas och repa regelbundet.

Per-Axel Olsson - trumpet; Bernt Eskeby - klarinett och sång; Bob Mc Allister - trombon och sång; Ulf Lindberg - piano; Artur "Ärtan" Forsberg - tuba; Håkan Rosenqvist banjo, gitarr och sång; Peter Inghe - trummor.

Jazzkapellet (bild 6)

spelar musik från 1920 och -30-talen. Bandet har en sättning med två blåsare (kornett och klarinett/sopransax) som ställs mot ett komp på tre (gitarr, banjo och tuba) som även är solister. Soundet präglas av sångerskan som hämtar inspirationen från tidiga jazzsångerskor som Bessie Smith och Maxine Sullivan.

Bodil Åström - sång; Peo Österholm - kornett; Ulf Ranhagen - klarinett/sopransax; Mats Engström - tuba; Peder Melin - gitarr; Bengt Herslöf - banjo.

Koffes Hot Five (bild 7)

spelar med en unik sättning av tre saxofoner med komp av piano och gitarr. Lyssna på en ny konstellation av musiker med gedigen erfarenhet av den tidiga jazzen.

Erling Ribbing - saxar; Björn Holmsten - sopransax/klarinet; Per Jonsson Gille - bassax; Ulf Lindberg - piano; Claes Koffe Koffman - gitarr.

Movitz Hot Five (bild 8)

spelar finstämd dixieland, swing och blues i källaren med namn efter Bellmansfiguren. Orkestern består av ärrade jazzveteraner med rötter i 50-talets skolbandsjazz. Förebilder är 1920-talets stilbildande amerikanska musiker. Bandet denna gång:

PeO Österholm - kornett, Björn Holmsten - sax o klarinett, Pelle Larsson - piano, Lasse Pettersson - bas och kapellmästaren Claes "koffe" Koffman -gitarr.